
Технічний райдер гурту "Радіорай" для виступів «наживо»:

ЗАГАЛЬНЕ

Для того, щоб концерт гурту «Радіорай» (в подальшому Виконавець) був можливим, необхідно виконати ВСІ пункти цього документа. Інакше Виконавець залишає за собою право:

- Скасування концерту без повернення оплати
- Зупинення початку виступу до усунення всіх технічних дефектів системи, або обладнання, що вийшло з ладу або невідповідне

Простір для виступу має бути технічно підготовленим і доступним виключно Виконавцю для технічної перевірки. Усі технічні налаштування мають бути завершені до того, як Виконавець прибуде на місце. Повинна бути присутня достатня кількість персоналу і допомога в технічній перевірці та, якщо необхідно, внесення коригувань. Цей персонал повинен залишатися присутнім до завершення технічної репетиції. Усе обладнання сцени (зокрема світлове) має відповідати вимогам безпеки, тобто має бути заземлено. Напруга у мережі – 220V +/-10V, частота змінного струму - 50 Hz.

СЦЕНА

- На сцені 1 (одна) людина (one man band концепт):
 - Основний вокал
 - Електроакустична гітара
 - Loor-станція з футсвічем та процесором ефектів (на базі iPad з аудіо-інтерфейсом)
 - MIDI-контролери / Drum pads
 - Стомпбокс (ножний тамбурин)
 - Гармоніка на плечовому тримачі
- Підвищення потрібне, якщо глядачі в перших рядах не бачать музикантів. Розмір мін. 2м (глибина) x 3м (ширина). Висота - 50см/60см

ЗВУК, САУНДЧЕК

- Повна готовність апаратури (попереднє налаштування всіх систем) здійснюється стороною, що приймає, до початку саундчеку
- Саундчек групи триває мінімум 15 хвилин із моменту повної готовності апарату
- Саундчек повинен закінчитися не менш як за півгодини до початку концерту
- Протягом усього саундчеку та концерту обов'язкова наявність на сцені та у ФОН-пульту кваліфікованого спеціаліста, здатного оперативно усунути будь-яку технічну несправність
- Група сподівається на допомогу звукорежисера під час саундченку і виступу

ВХОДИ НА МІКШЕРІ:

1. Балансний XLR: для підключення вокального мікрофону (мікрофон надається приймаючою стороною)
2. Лінійний, небалансний 1/4": для підключення виходу з loor-станції (ударні, перкусія)

3. Лінійний, небалансний 1/4": для підключення виходу з loor-станції (ритм гітари)
4. Лінійний, небалансний 1/4": для підключення виходу з loor-станції (соло гітара)
5. Лінійний, небалансний 1/4": для підключення виходу з loor-станції (бас)

МОНІТОРИНГ: фронтальний, та/ або моніторний вихід з пульта на IEM'и

МІКРОФОНИ:

- 1 x класу Audix F50, або Shure SM58 (вокал, гармоніка) – надає приймаюча сторона

МІКРОФОННІ І ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ СТІЙКИ:

- 1 x мікрофонна типу "журавель" (для розміщення вокального мікрофону)
- 2 x гітарна стійка
- 1 x пюпітр
- 1 x стійка-підставка або столик для розміщення інструментів та додаткових матеріалів (loor-станція, MIDI-контролер, гармоніка, слайдер, медіатри, вода, рушничок і т.ін)

ДОДАТКОВО:

- 2 x розетки 220В/50Гц на сцені (або електричний подовжувач) для підключення живлення loor-станції і стемпбокса
- килимок протиковзання, мін.розмір 1,2 x 0,8 м або неслизьке покриття сцени

ПОБУТОВИЙ РАЙДЕР:

- Гримерка, що закривається на замок, або охороняється
- Мінеральна вода без газу – 2 пляшки по 0,5 л.
- Електричні розетки та інтернет
- Температура на сцені (для відкритих майданчиків) не повинна бути нижче +16 градусів за Цельсієм
- Доставка групи до місця проведення концерту та зворотно (або оплата такої доставки) бажано здійснюється приймаючою стороною

ПРИМІТКИ:

- Будь-які відступи від даного райдера мають бути обговорені та обов'язково узгоджені із групою заздалегідь
- Група грає лише «наживо», тому виконання райдера є необхідною умовою успішного концерту
- Під час роботи на невеликих майданчиках ми виходимо з реальних можливостей організаторів і не висуваємо жодних надприродних вимог